

PARRAMÓN

NOVELA GRÁFICA



NOVELA GRÁFICA

"**Novela Gráfica** significa un movimiento y no una forma. (...) El objetivo del novelista gráfico es el de tomar la figura del cómic book (...) y elevarlo a un nivel más ambicioso y significativo. (...) Tiene una antigüedad de aproximadamente treinta años, aún cuando el nombre y concepto ha comenzado a sonar aproximadamente diez años antes".

EMILIO MARTÍNEZ: *El manifiesto de la novela gráfica.*

Dada la amplia experiencia de Parramón Ediciones en el libro ilustrado y en la narrativa, consideramos que podemos aportar un punto de vista interesante al mercado de la novela gráfica.

La **Novela Gráfica** de Parramón se caracteriza por una estructura narrativa sencilla pero muy atractiva, ilustraciones de excelente calidad y un formato de tamaño más cercano a la novela tradicional que al cómic. Este formato, en rústica y con papel sin estucado, es a la vez cómodo, agradable y muy transportable.

Reuniendo todas las características que se mencionan, encontramos más que justificada la creación de una nueva línea: **PARRAMÓN NOVELA GRÁFICA**, con un formato y unas características que los engloba y los identifica.

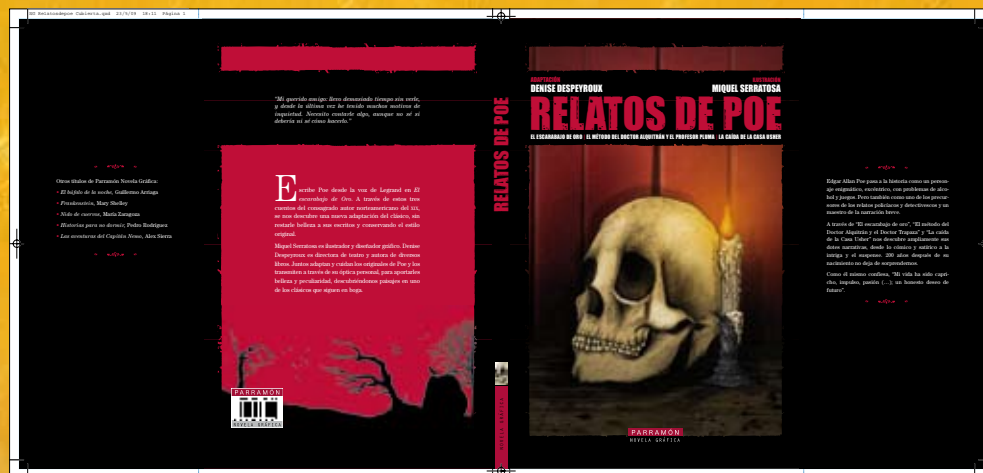
PARRAMÓN
NOVELA GRÁFICA

Imagen de la línea editorial

Formato y características físicas compartidas:

- Formato de 170 x 245mm en cuatricomía
- Papel offset de 120gr
- Rústica con solapas (cartulina mate blanca)
- Libros 96 y 128 páginas

Desarrollo portada rústica con solapas



Clásicos

Temáticamente, y en respuesta a las exigencias del mercado, hemos estimado conveniente dividir nuestro sello en tres líneas:

Clásicos. Orientados tanto a un público que se enfrente por primera vez a la lectura de los mismos, como a aquellos que decidan releer las obras con el evidente valor añadido de la ilustración. Siempre con la garantía de estar ante una adaptación cuidada y respetuosa del original adaptado.



Contemporáneo

Contemporáneos. Como contrapunto, esta línea apuesta por un texto joven, de temática fresca y actual, sin olvidar que se está ante una apuesta de tendencia. Sin dejar atrás las nuevas corrientes literarias o el cine, como bien sabemos.



Infantil - Juvenil

Infantil - Juvenil. Hemos optado también por hacer un acercamiento a la literatura infantil y juvenil, para despertar el interés de los más jóvenes. Siempre respetando las máximas que nos hemos impuesto, pero ofreciendo un tipo de ilustración y secuencia narrativa más adaptada a este público.

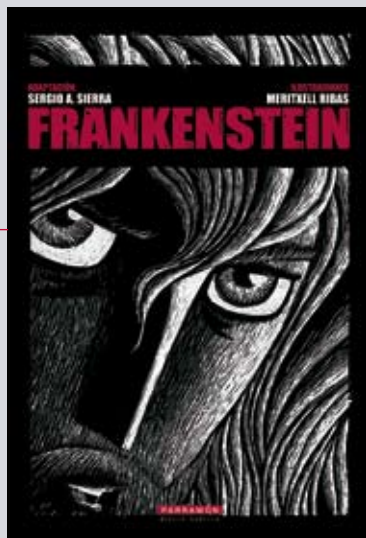


FRANKENSTEIN

MARY SHELLEY

GUIÓN: SERGIO SIERRA

ILUSTRACIÓN: MERITXELL RIBAS



Publicación: **noviembre 2009**

- Adaptación del clásico *Frankenstein*, de Mary Shelley.
- Público lector amplio, desde infantil-juvenil con interés incipiente por clásicos, a quienes se les acerca de manera sencilla, sintetizada e ilustrada con un aporte sustancial de contenido (cuidado extremo por el detalle, recreación de ambientes de la época, vestimenta, herramientas, etc.) al texto, hasta los adultos que se interesen por la relectura o la lectura inicial del relato, sabiendo que se trata de una edición con un estilo cuidado e unas ilustraciones que aportan contenido artístico y significativo.
- Se ha optado por un tipo de ilustración de moda en novela gráfica: grattage.



- Obra **CLÁSICA**
- 96 páginas



Decidí regresar a mi casa sin pasar por Londres. Navegaría hasta Le Havre y sin tardanza me dirigiría a París.



Ni tan siquiera el sueño me traía el consuelo del olvido. En estos veía constantemente al monstruo creado por mis manos asesinando cruelmente a mis seres queridos.

«ESTARÉ EN TU NOCHE DE BODAS»

Esas palabras ensombrecían mi ánimo ya que el monstruo había dictado sentencia y aparecería ese mismo día para consumir sus crímenes con mi muerte.



Mi dulce Elisabeth.

Si el asesino iba a venir a por mí el día de mi boda entonces aceleraría el día de nuestro encuentro.

Yo hubiera dado mi vida por hacerla feliz.

Me juré que el día después de nuestra boda le contaría la verdad de mis desdichas. Ningún secreto habría entre nosotros a partir de nuestro enlace.

Le estaría esperando.

EL BÚFALO DE LA NOCHE

GUILLERMO ARRIAGA

GUIÓN: JORGE GARCÍA

ILUSTRACIÓN: CHUS HERVÁS

- Adaptación de *El búfalo de la noche*, de Guillermo Arriaga, novela editada por "La otra orilla" y llevada al cine en 2007 por Jorge Hernández (producida por el mismo Arriaga).
- Público lector adulto. Público maduro que bien ha leído la novela, se siente atraído por la obra de Arriaga, o le interesa el género en sí. Al tratarse de un guionista de cine, la aproximación gráfica ofrece un atractivo particular.
- Se ha optado por un tipo de ilustración más adulta, cercana al mundo tradicional del cómic, pero estructuralmente más sencilla.



Publicación: **febrero 2010**



- Obra **CONTEMPORÁNEA**
- 128 páginas



A MEDIANOCHE ME DESPERTÉ CON LA SENSACIÓN DE QUE UNA TIJERILLA BROTABA DE LA BOCA INERTE DE GREGORIO Y SALTABA SOBRE MÍ.



EN LA MAÑANA, DESCUBRÍ UNA NOTA QUE MI MADRE HABÍA DESLIZADO POR DEBAJO DE LA PUERTA. ME HABÍAN LLAMADO.

Soy yo, Manuel

MARQUÉ A CASA DE GREGORIO (¿SEGUÍA SIENDO SU CASA?).

ME CONTESTÓ MARGARITA, LA HERMANA DE GREGORIO. MARGARITA Y YO HABÍAMOS SOSTENIDO UNA RELACIÓN EFÍMERA, CLANDESTINA Y MERAMENTE SEXUAL.

¿Puedes venir ahorita? Necesito verte.



Hace como un mes, Gregorio me pidió que le guardara una caja chica, de las que traen chocolates. Ahora no la encuentro... ¡no encuentro la pinche caja!

A-ayúdame a buscarla.

Por favor.



LE PROMETÍ QUE JUNTOS HALLARÍAMOS LA CAJÁ. SUSPIRÓ UN ADIÓS Y COLGÓ.

DESEÉ DE NUEVO BESARLA, ACARICIARLA Y HACERLE EL AMOR.

CUNA DE CUERVOS

MARÍA ZARAGOZA

GUIÓN: MARÍA ZARAGOZA

ILUSTRACIÓN: DIDAC PLA

- Adaptación a novela gráfica del cuento homónimo en el libro *Realidades de humo*, de la misma autora, publicada por La otra orilla. Una historia con tintes de realismo mágico.
- Público amplio similar al de *El Búfalo de la noche*, con una apuesta por una autora joven, una historia inédita en novela, algo muy de moda en el panorama de novela gráfica.
- La ilustración mezcla muchos estilos diferentes (óleo, lápiz, fotomontaje, collage). Es sensual, figurativa y moderna. Añade contenido y se complementa con el texto hasta el punto de explicar su propia historia.



Publicación: **septiembre 2009**



• Obra CONTEMPORÁNEA

• 96 páginas

Te cepillas el pelo anaranjado que sale de la mitad sana de tu cráneo, dejando que el cepillo entre y se escurra.

Algunos cabellos desprendidos vibran un segundo en el aire debido a la electricidad estática.

Recuerdas cuando él dijo que venía dispuesto a suicidarse.

La habitación era alquilada, no muy amplia,

y olía a decrepito como todas las habitaciones...

Voy a matarme.

He venido a matarme.

No quiero morir solo.

...de este lugar al que llamas ciudad en vez de pueblo.

Hasta las más nuevas.

Nunca tomaste en serio sus amenazas,

cuando él llegaba y decía:



HISTORIAS PARA NO DORMIR

AUTORES CLÁSICOS CONSAGRADOS

GUIÓN E ILUSTRACIÓN: PEDRO RODRÍGUEZ

- Recopilación de 7 relatos tomados de *El Gran Libro del Miedo*, publicado por Parramón) de autores clásicos.
- Público lector infantil-juvenil con interés por los clásicos, a quienes se les acerca de manera sencilla, sintetizada e ilustrada con un aporte sustancial de contenido ilustraciones que aportan contenido artístico y significativo.



Publicación: **marzo 2010**



- Obra INFANTIL-JUVENIL
- 96 páginas



...LOS AUTORES

Relatos de Poe

Ilustración de **Miquel Serratosa**: diseñador gráfico, pintor e ilustrador, en especial para el mundo publicitario (Cabaret Elèctric de iCat FM, el periódico L'Independent de Gràcia, la revista digital Robotmagazine) y para la Editorial Lenoir.

Adaptación de **Denise Despeyroux**: dramaturga, guionista y directora de teatro. Entre sus piezas teatrales estrenadas destacan *Terapia*, *Amateurs*, *Bienvenido a Girasol*, *La vida no lo es todo* y *La muerte es lo de menos*. Entre sus últimas obras por encargo figuran *La escuela de los filósofos* (Océano), *iAtrévete a pensar!* (Ediciones Ceac) y *El gran libro de las hadas* (Parramón).

Frankenstein

Ilustración de **Meritxell Ribas**: ilustradora de *Pincel de zorro* (Ediciones Ondina) de historias en la revista *Cthulhu*, *El Joven Lovecraft* (Ediciones Diabolo), o *Una Canción Sepultada* (L.I.B.)

Adaptación de **Sergio Sierra**: autor de la sección cultural de periódicos gratuitos como el *Ciutat Nord* y el *Més Ciutat*, redactor en la revista online de cine fantástico *Scifi.es Magazine* y *Scifiworld Magazine*; publicó una historia para la revista *Cthulhu* (Diabolo Ediciones). *Pincel de zorro* fue su primera novela.

El Búfalo de la noche

Guillermo Arriaga: escritor, guionista y productor. Autor de *21 gramos*, *Amores perros*, *Babel*, *Los Tres Entierros de Melquíades Estrada*, *Lejos de la Tierra Quemada* y los homónimos libro y película de *El Búfalo de la noche*. Autor de *Escuadrón Guillotina*, *Un dulce olor a muerte* y *Retorno 201*.

Ilustración de **Chus Hervás**. Colaborador de distintas editoriales americanas de cómic aplicando el color, autor de story board y layout para diversas series de animaciones, y autor e ilustrador del cómic francés *Atlantide Experiment* para Soleil.

Adaptación de Jorge García: Guionista, humorista gráfico y crítico de historieta. Autor de *Cuerda de presas* (Astiberri), *Hacerse nadie* (Ariadna), *Lina Odena: palabras (de) mayores* (Fundación Pere Ardiaca), ilustrado por Carlos Maiques, y *La puerta entre los mundos* (Glénat). Asimismo, ha participado en varios libros colectivos como *Weimar* (Pepsi/Semana Negra), *Guernica variaciones Gernika* (Pepsi/Semana Negra) o *Nuestra Guerra Civil* (Ariadna); ha trabajado con dibujantes de distintas generaciones (entre otros, Luis García, Gallardo, Enrique Flores, Andrés G. Leiva, Pablo Auladell, Sagar Forniés, Sergio Mora, Gustavo Rico, David Rubín...); y colaborador habitual en las publicaciones BD Banda, Dos Veces Breve, Humo, TOS, Trama, etc.

Cuna de Cuervos

Ilustración de **Dídac Plà Colomer**: Diversos premios entre los que destacan uno de Ilustración (Chirstmas Ferràndiz), uno de diseño (accèssit concurso Tiramilles) y una Beca para Jóvenes Creadores en Córdoba.

Textos de **María Zaragoza**: autora de *Ensayos sobre un personaje incompleto* (Tau), el cuento "La roca de Sísifo" en *Antología de cuentos inéditos/4* (Jamais), el relato "El sol del patio" (la revista de Los patios de Córdoba), "Carta de amor de un hombre aburrido" y "Grita fuego" en la antología Capitulo tres: LEE (Libros del Claustro alto) y los breves "El castigo" y "El premio" en el catálogo de las jornadas culturales de El Carpio, Córdoba; "El pito del sereno" (Antología del museo arqueológico de Córdoba), novelas cortas *Realidades de humo* (Belacqva) a la que pertenece "Cuna de cuervos"; los relatos "Espacio", "El ángel murió en Astorga", "Zootrópica" y "Mi breve vida", dentro del proyecto EnfrasK2; el relato "Tiempo" en la antología *A contrarreloj II* (Hipalage) y su primera novela, *Tiempos gemelos* (La otra orilla).

Historias para no dormir

Adaptación e ilustración de Pedro Rodríguez.

Álbumes de cómic: *Omar el Navegante: Jinn-el-Rais* (Ariadna editorial), premio del público al mejor guión en el Salón del Cómic de Barcelona 2006, *La pluie fait de claquettes*, historia corta para el álbum colectivo *Chansons de Claude Nougaro en B.D.* (Petit à Petit [Francia]), *Las aventuras Imaginarias del joven Verne: La puerta entre los Mundos* (Glénat), premio Coll en el Salón de Barcelona.

Libros publicados: *El Gran Libro del Miedo* (Parramón), *L'esperver* (Barcanova), *Qui sap res del guitarrista?* (Barcanova), *La increíble Cristina i el llibre antic* (Barcanova), *Hot Iron* (Stone Arch [EEUU]), *El Gran Libro de las Aventuras* (Parramón).

Si quieres recibir más
información, escríbenos a
novelagrafica@parramon.es

www.parramon.com

PARRAMÓN
NOVELA GRÁFICA

Rosselló i Porcel, 21, planta 9
08010 Barcelona
Tel: 93 289 27 20
Fax: 93 426 36 28